













# ವಿಜೆತಗಾ ಜಾನಿಕ್ ಸಿನೆರ್

# పైనల్స్ జూనిక్ అలగ్రాజ్ చిత్తు వింబుల్డన్ 2025 గ్రాండ్ స్టామ్ టెన్స్ టోర్స్



# ರವಿಂದ್ರ ಜಡೇಜಾ ಅರುದ್ನೆನ ಲಿಕಾನ್‌ಟ್

లార్డ్ పెస్టులో టీమ్ ఇండియా తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో 387 పరుగులకు అల్లాటింది. అల్ రౌండర్ రవీంద్ర జడేజా (72 పరుగులు) హాఫ్ సెంచరీతో ఆకట్టుకున్నాడు. మూడో రోజు టీమ్ ఇండియా బ్యాటీంగ్‌లో కీలక పొత్త పోధించాడు. అదిరి హాఫ్ సెంచరీతో జడ్డూ ఖాతాకట్టుకున్నాడు. ఈ క్రమంలోనే జడేజా వరల్డ్ రికార్డ్ సాధించాడు. అర్థదైన రికార్డుల్లో పేరు లిఫించుకున్నాడు. మూడో రోజు టీమ్ ఇండియా త్వరంత్వరగా రెండు వికెట్లు కోల్సోను దశలో జడ్డూ బ్యాటీంగ్‌కు వచ్చాడు. పంత్, నితీవ్ కుమార్ రెడ్డి, వాపింగ్స్ సుందర్ అలా ముగ్గులో మంచి భాగస్వామ్యాలు నవ్వాడు చేశాడు. ఇలా టీమ్ ఇండియా తొలి ఇన్నింగ్స్‌లో కీలక పొత్త పోధించాడు. అయితే హాఫ్ సెంచరీ పూర్తయ్యాక, శతకం దిగాగా సాగుతున్న జడేజాను 72 పరుగుల పద్ధ క్రిస్ వెక్కు జెట్ చేశాడు. దీనితో జడ్డూ పెవిలియం చేరాడు.

అయినప్పలీకి జడేజా అర్థదైన లిస్టోలో చేరాడు. పరల్ పెస్టు ఛాంపియన్‌షిప్ చరిత్రలో జడ్డూ అర్థదైన ఘనత సాధించాడు. తాజా హాఫ్ సెంచరీతో జడేజా దబ్బుటీని టోర్మోల్లో 2000 పరుగులు పూర్తి చేసుకున్నాడు.

దబ్బుటీనిలో జడేజాకు ఇది 15వ హాఫ్ సెంచరీ. అటు బోలింగ్‌లోనూ 130 వికెట్లతో సత్త్వ చాటాడు. అలా ప్రపంచ పెస్టు ఛాంపియన్‌షిప్‌లో 20000 పరుగులు, 15 హాఫ్ సెంచరీలు, 130 వికెట్లు పదగోల్ఫీన ఏక్రక ఫ్లైయర్గా జడేజా రికార్డు సృష్టించాడు. ఈ దబ్బుటీనిలో ఇంతణి గంఱాయాలు నవ్వాడు చేసిన ఫ్లైయర్ ఒకడై. ఈ సినిస్టో బోలింగ్‌లో అంతంత మాత్రమే రాణిస్తున్న జడ్డూ, బ్యాటీంగ్ లో ఆకట్టుకుంటున్నాడు. తొలి పెస్టులో ఫెయిల్ అయినా, రెండో మ్యాచ్‌లో అదగ్గాటాడు. ఎష్ట్ బాస్టన్ వేదికగా జరిగిన ఈ మ్యాచ్‌లో జడ్డూ రెండు ఇన్నింగ్స్‌లో 500 స్కోర్స్‌తో రాణించాడు. ఇక తాడాగా మూడో మ్యాచ్ తొలి ఇన్నింగ్ లోనూ 72 పరుగులలో ఆకట్టుకున్నాడు. ఇలా ప్యాలెట్ హాఫ్ సెంచరీలు నవ్వాడు చేసి టీమ్ ఇండియాకు కీలక ఫ్లైయర్గా నిలుస్తున్నాడు కాగా, ఈ సినిస్టో జడేజా 5 ఇన్నింగ్స్‌లో 88 సగటుతో 266 పరుగులు చేశాడు. ఇందులో 3 క్రికెట్ రోజులు కొనిపోయినాయి. ఇలా ప్యాలెట్ హాఫ్ సెంచరీలు నవ్వాడు చేసి బికెట్లు కూల్చాడు. ఇక పెస్టులో టీపాల్గా ఇన్నింగ్స్‌లో 3636 పరుగులు చేశాడు. ఇందులో 25 హాఫ్ సెంచరీలు, 4 సెంచరీలు ఉన్నాయి. బోలింగ్ లో 326 వికెట్లు సేలకూల్చాయి.

అంతకుముందు బ్యాటీంగ్ చేసిన ఇంగ్లాండ్ 387 పరుగులకు అల్లాటింది. స్టోర్ బ్యాటీర్ రూట్ (104 పరుగులు) సెంగరీ సాధించాడు. క్రైండన్ కార్ప్ (56) షెమీ స్క్రైప్ట్ (51) హాఫ్ సెంచరీలతో ఆకట్టుకున్నారు. టీమ్ ఇండియాలో





ప్రైవేట్ బ్యాక్స్‌పె సంగక్కర విమర్శలు

ఇంగ్రిడ్ బ్యాటర్ హ్యారీ బ్రాక్ పై క్రీలంక మాజీ క్రికెటర్ కుమార సంగక్కర విమర్శలు గుప్పించాడు. అహంకారపూరితమైన బ్యాటింగ్ తో ఇంగ్రిడ్ తీవ్ర నష్టం చేసాడని ఘాటుగా వ్యాఖ్యానించాడు. ఐదు టెస్ట్లు అందరూన్-సవిన్ ల్రోఫ్టో భాగంగా లార్ట్ వేదికగా భారతతో జరుగుతన్న మూడో టెస్ట్ రెండ్ ఇన్వింగ్స్ ల్రోఫ్టో హ్యారీ బ్రాక్ (23) క్లీప్ బ్యాల్ట్ అయ్యాడు. నాలుగు రోజులు అటు లంచ్ బ్రైక్‌కు 15 నిమిషాలు ముందు అనవసర పొతోన్ బ్రాక్ మాల్యం చెల్లించుకున్నాడు. దూకుగూ బ్యాలీంగ్ చేసిన బ్రాక్.. ఆకార్ దీప్ బొలింగ్‌లో స్వీప్ పొట్ అడబోయి ల్సీన్ బ్యాల్ట్ అయ్యాడు. అ సమయంలో కాపుంటి బ్యాల్టో ఉన్న కుమార సంగక్కర.. ఇంగ్రిడ్ బ్యాటర్‌పై విమర్శలు గుప్పించాడు. ఇది ఆసవసరమైన పొట్ అని ఆభిప్రాయపడ్డాడు. అసలు అ సమయంలో కౌంటర్ అటాకింగ్ చేయాలిన అవసరమే లేదన్నాడు. స్వీప్ బొలింగ్‌లో ఆడాల్చిన స్వీప్ పొట్‌ను పేస్ బొలింగ్‌లో ఆడి మాల్యం చెల్లించుకున్నాడని, ఇది బణ్ బాల్ గేమ్ కాదని, అతని అహంకారానికి నిదర్శనమని ఘాటుగా వ్యాఖ్యానించాడు. భారత పైన్ లెగ్ ఫీల్డర్‌ను మార్చిందనుకుంటా. హ్యారీ బ్రాక్ స్ట్రోగ్ ఆడాలనుకున్నాడేమా.. కానీ అతని పొట్ నన్ను అశ్వర్యానికి గురి చేసింది. బ్రాక్ అడిన పొట్ ఏ మాత్రం స్థాపిం కాదు. సూక్ష్మ పొట్‌ను అతను సుసాయసంగా ఆడుతాడు. ఇది స్వీప్ పొట్. సాధారణంగా స్పీల్ పొట్‌ను స్పిన్‌రూపై ఆడుతారు. ఈ పొట్‌కు చాలా సమయం దొరుకుతుంది. లంచ్‌కు 15 నిమిషాలు ముందు కౌంటర్ అటాకింగ్ దిగారు. ఇది తెలివి తక్కువ నిర్మయం. బ్రాక్ సుమ్మం పొట్ ఆడి ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ బొలర్ తెలివిగా గ్యావ్ ఇచ్చాడు. అప్పుడు బ్రాక్ ఫ్లైచ్ పొట్ ఆడాల్చింది. కానీ అహంకారంతో స్వీప్ పొట్ ఆడి మాల్యం చెల్లించుకున్నాడు. ఇది బణ్ బాల్ కాదు. అతి విశ్వాసం కూడా కాదు. కేవలం అహంకారం మాత్రమే. కౌంటర్ అటాక్ చేయడమే పెద్ద పారపాటు. 'అని సంగక్కర విమర్శలు గుప్పించాడు.

- # జాక్ క్రాలీకి వేలు చూపిస్తూ వార్లుంగ్

భారత్, ఇంగ్లాండ్ జట్ మధ్య  
మూడో ప్సై జరుగుతున్న లార్డ్  
క్రికెట్ గ్రోండ్ లో శనివారం  
గందరగోళం నెలకొండి. జప్పైత్  
బుమ్మా వేసిన మూడో రోజు

సమయానికి కొద్దిసేవతి మందు  
భారత జట్టు తోలి ఇన్నింగ్స్  
ముగిసింది. టీమిండియా 387  
పరుగులకు ఆలోచ్ అయింది.  
ఇంగాండ్ కూడా మొదటి

చేసాడు. బొలర్ బుప్రా బాల్  
వేయునానికి వస్తున్న సమయంలో  
వికట్టును వదిలి వెనక్కి వెళ్లాడు.  
మొదట అతడు ఓవర్ నెమ్ముదిగా  
జరిగి, ఇదే లాన్స్ ఓవర్ అవాలని



చివరి ఓవర్ లో ఇంగ్లొండ్  
బ్యాటుల్ని చేసిన పనికి అంతా  
గుర్తుగా ఉన్నారు. జక్క క్రాలీ ఇ  
చివరి ఓవర్ కావాలని  
కోర్చుక్కున్నాడు, దాంతో అతడు ఉ  
దైనపూర్వకంగా సమయాన్ని వ్యాధి  
చేస్తున్నాడు. ఇది చూసిన పు  
థమన్ గిల్ కోపంతో  
ఊగిపోయాడు. ఆది సరదె పథతి  
కాదంటూ క్రాలీ దగ్గరకు వెళ్లి  
వేలు చూఫిస్తూ ఏదీ  
చెప్పాడు. లార్పు టెస్టులో  
మాడోరోజు అట ముగినే

ఇన్నింగ్స్ లో నపిగ్గా అవే  
పరుగులు చేసింది. ఆ తర్వాత  
ఇంగ్లాండ్ రెండో ఇన్నింగ్స్  
మొదలుపెట్టింది. అట  
ముగియడానికి కొద్ది సమయం  
మాత్రమే ఉంది. ఇంగ్లాండ్  
బ్యాటుర్లు భారత పేసర్ క్లాస్‌తో  
బుప్రా వేసిస్తూ మొదటి ఓవర్  
అరోజు చివరి ఓవర్ కావాలని  
కోరుకుండి. అదే షాస్ట్ర్ ను అమలు  
చేసి విమర్శలపాలవుతున్నారు.  
ఇంగ్లాండ్ ఓపిసర్ జాక్ క్రాలీ  
కావాలనే సమయాన్ని వ్యధా

చెప్పాడు. దీని తర్వాత మరో ఓవర్  
వేయాలని తీమిండియూ  
భావించింది. కానీ వికట్  
కోల్సైతామన్సు భయంతో  
ఇంగ్లాండ్ అలా జరగకుండా ప్లాన్  
చేసింది. దీనికి ముందు చివరి  
ఓవర్ మూడో బంతికి క్రాలీ  
ముందుక వచ్చాడు. మహ్యార్  
సిరాజ్, బుప్రా కూడా బ్యాటుర్లతో  
వాగ్యాదానికి దిగారు.  
ఇంటర్వెషనల్ మ్యాచులో  
ఇలాంటివి సరికాదని  
సూచించారు.



# 135 వరుగులు.. 6 వికట్టు..

- రసవత్తరంగా మూడి టెస్ట్
  - విజయానికి 135 పరుగుల దూరంలో భారత్
  - గెలుపుకు 6 వికెట్లు దూరంలో ఇంగ్లండ్

భారత్, ఇంగ్లండ్ మధ్య  
 జరుగుతను మూడో వైపు  
 రసవత్తరంగా మారింది.  
 అద్యాత్మాను బొలింగ్  
 ప్రదర్శనతో మ్యాచ్చె పట్ట  
 బిగించిన టీమిండియా..  
 బ్యాటీంగ్లో మాత్రం ఆశించిన  
 ఆరంభాన్ని  
 అందుకోలకపోయింది. 193  
 పరుగుల సాధారణ లక్ష్మింతో  
 రెండో ఇన్నింగ్స్ ప్రారంభించిన  
 టీమిండియా నాలుగో రోజు  
 అట ముగినే సమయానికి  
 17.4 ఓవర్లలో 4 వికిట్లకు 58  
 పరుగులు చేసింది. క్రింజలో  
 కేవల్ రాహుల్(33) ఉండగా..  
 యశస్వి జైస్వాల్(0), కరుణ  
 నాయర్(14), పుఖున్ గౌర్(6)  
 మరీసారి తీవంగా

శ్రీమిందియా విషయవాచాలు  
అధారపడి ఉన్నాయి.  
అంతకుమందు 2/0 ఓవర్‌టైట్  
సెక్షన్‌తో నాలుగు రోజుల అలసు  
ప్రారంభించిన ఇండ్రాజిల్ రెండో  
జన్మింగ్‌లో 62.1 ఓవర్‌లో  
192 పరుగులకు ఆలైట్‌పెండి.  
జోర్యల్(96 బంతుల్లో ఫోర్చెంట్  
40), బెన్ స్టోక్స(96 బంతుల్లో  
3 ఫోర్చెంట్లో 33) టాప్  
సెక్షన్‌రెట్లుగా నివివారు. భారత  
బొల్లర్లో సుందర్కు తోడుగా  
జన్మింత్ బుప్పు(2/38),  
మహామృద్య సిరాజ్(2/31)  
రెండోసి వికెట్లు తీయగా.. నిట్టీ  
కుమార్ రెడ్డి, ఆకార్ దీవ్ తల్లో  
వికెట్ పడుగొట్టారు. దాంతో  
భారత్ మందు 193 పరుగుల  
లక్షం నమోదెంది. ఈ

ఫోర్మల్డ్ 33) టాప్  
కూర్రుల్గా నిలిచారు. భారత  
లలర్లో సుందర్కు తేడుగా  
ప్రశ్నిత్ బుపూ(2/38)  
హమ్ముద్ నిర్జణ(2/31)  
దేసిని విచెట్లు తీయగా.. నితీష్  
మార్ రెడ్డి, ఆకాస్ దీవ్ తలో  
అంక్ పదగొట్టారు. దాతో  
రత్న మంది 193 పరుగుల  
శ్యాం నమాదైంది. 2/0  
రీర్నైట్ స్టోర్లో నాలుగో  
జా అటును ప్రారంభించిన  
గ్రండ్ ను భారత బోలర్లు  
ఖృతీసారు. మహమ్మద్  
సాజ్, నితీష్ కుమార్ రెడ్డి,  
కాస్ దీవ్ నిప్పులు  
రగడంతే ఇంగ్రండ్ తొలి  
ప్రవ్వలోనే నాలుగు విచెట్లు  
లోయిది. బెన్ డక్ట్(12),

నిరావర్ణార్థ, సైటావ్చమన్గా  
బిల్లోకి దిగిన ఆకాండ దీవ్(1)  
కూడా బెల్లయ్యాడు. ఇంద్రజీ బ్రీ  
లర్పలో ఇద్దన కార్బ్ రండు  
విచట్లు తీయగా. జీప్రా  
ఆర్చర్, బెన్ స్టోన్ శేరో విచట్  
తీసారు. భారతీ విజయానికి  
ఇంకా 135 పరుగులు  
చేయాల్సి ఉండగా. ఇంద్రుడుకు  
6 విచట్లు కావాలి. పిచ్ ఘృతిగా  
బ్యాటీంగ్కు ప్రతికూలంగా  
మారింది. అఖరి రోజు అట  
తొలి సెవన్ మ్యాచ్ ఫలితాన్ని  
నీర్దేశించునది. కేవల్

మాయిల్లో మండగా బ్యాలీంగ్ చేసిన ఇంగ్రాండ్ తెలి ఇన్నింగ్లో 387 పరుగులకు అల్లొట్టింది.  
అనుంతరం భారత్ కూడా 387 పరుగులే చేసింది. వాయింగ్ ను సుదార్(4/22) నాలుగు వికెబ్లుల్లో రఫ్సాన్‌టింగులతో 2/0 ఇవర్నెట్ స్టోర్టో నాలుగో రోజు ఆటను ప్రారంభించిన ఇంగ్రాండ్ రెండ్స్ ఇన్నింగ్లో 62.1 ఓవర్లులో 192 పరుగులకు అల్లొట్టింది.  
శోరూట్(96 బంతుల్లో ఫోర్టో

పోవు(4)లను సిరాజ్ విలియం చేర్చితే జక్క లీ(22)రిని తిట్టి కుమార్ రెడ్డి వీ చేశాడు. హర్షీ సాక్(23)ను అకార్ దీవ్ టీక్ ల్ టైప్ చేశాడు. ట్రైలోకి వచ్చిన వీ స్టోన్స్, బోర్డ్ రూట్ అభివృద్ధి విహారి వికట్ వడకుండా లి సిఫ్యూన్ ముగించారు. 10తే ఇంగ్లండ్ 98/4 ట్రౌట్స్ లంవ్ బ్రేక్కు ప్రింది.రెడ్డో సెవన్లోనూ రూట్, బెన్ స్టోన్స్ ఫికారికంగా బ్యాటీంగ్

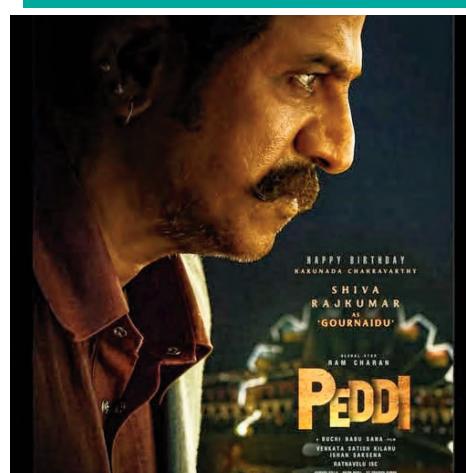


# పుష్టిలో రహిత లాంటి రీల్స్ చేయాలని ఉంది

కన్నడ నుంచి టాలీవుడ్కి అందాల భాషలు వరుసగా ఎంతో  
జ్ఞానానే ఉన్నారు. సాందర్భ తర్వాత ఆ ట్రైండ్ తగ్గలేదు. నటనతో,  
గ్లామర్ తో ఆకట్టుకుంటూ ఇక్కడ తమ సత్తా చాటుతున్నారు.  
అనుష్టప్పుజాపాద్గే రష్మిక మందన్న లాంటివారు ముందంజలో ఉ  
ండగా, పలు కొత్త హీరోయిలు కూడా టాలీవుడ్కి  
అడుగుపడుతున్నారు. ఇటీవలి కాలంలో కన్నడ ఇండస్ట్రీ నుంచి  
పాన్ ఇండియా సినిమాలు వస్తుండటంతో, ఆ చిత్రాల్లో నటించిన  
హీరోయిల్లకు మిగతా భాషల నుంచి అవకాశాలు  
వెల్లుపెత్తుతున్నాయి. ఇందులో భాగగంగా 'కాంతార' ద్వారా సప్తమియా  
గొడ తెలుగు ప్రీక్షకుల్లో మంచి గుర్తింపు  
సంపాదించుకుంచి. అయితే 'కాంతార' లాంటి హిట్ అందుకున్న  
తర్వాత ఏ హీరోయిన్ అయినా వరుస సినిమాలతో  
ధూసుకుపాతారు కానీ.. సప్తమియా మాత్రం 'కాంతార' తర్వాత  
ఎక్కుపు సినిమాల్లో కనిపించలేదు. అయితే హినీకి స్పష్టమైన కారణం  
ఉన్నట్లు చెప్పుకొచ్చింది. తాజాగా ఓ ఇంటర్వ్యూలో మాట్లాడుతూ..  
'కాంతార' తర్వాత అదే తరపీ పాతలు నా ముందుకు వచ్చాయి.  
రొటీన్ నగా అవే పాతలు చేయడం జప్పం లేక మంచి పాతల కోసం  
వెయట చేశాను. ముక్కు పుడకలు పెట్టుకోవడం.. గ్రామిణ  
యువతిగా కనిపించడం.. డైలాగ్స్ లేకపోవడం, సినిమాలో  
క్యారెక్టర్ సలగా లేకపోవడం వల్ల నేను సినిమాలు ఒప్పుకోలేదు.  
మంచి పాతల కోసం వెయట చేయడం వల్ల ఎక్కువ సినిమాల్లో  
నటించలేకపోయాను. మిగతా హీరోయిల్లతో నాకు స్క్రైన్ స్పైన్  
లేదు.. ప్రజాంట్ తెలుగులో మరొ రెండు సినిమాల్లో నటిస్తున్నాను.  
మరిన్ని అవకాశాలు వస్తాయని నమ్ముతున్న పుష్టి మూఫీలో రష్మిక  
మందన్నకు దక్కిన లాంటి రోల్స్ వస్తే బాగుంటుందని వెయట  
చేస్తాడా.. 'ఇన్ని తేస్తాడు'



దర్శకుడు రామ్ మాధ్వాన్ని తాజాగా మరో సర్పొత్తసు పంచుకున్నారు. ఏపణి ఉపయోగించి భగవాన్తపై షట్ ఫిల్ట్ రూపొందించినట్లు - చెప్పారు. రెండేళ్ళు కష్టపడి దీన్ని అభివృద్ధి చేసినట్లు రామ్ మాధ్వాన్ని తెలిపారు. ఈ షట్ ఫిల్ట్ కేవలం ఐదు నిమిషాల నిదిని ఉన్నపుట్టికి, అందులో గీతలోని 18 అధ్యాయాల సౌరాంశం చేయించినట్లు తెలిపారు. ఇప్పటికే [ప్రావేట్ ప్రివ్యూలలో] ఈ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించాగా.. 'పర్మపల్ రియాలిటీ ద్వారా మనం కథలోని వచ్చితను వున్నరుద్దరించవచ్చు. శతాబ్దాలుగా అందుబాటులో ఉన్న ఇతిహాసాల కంబే గొప్ప కథలు మరే ఉండవు' అని రామ్ మాధ్వాన్ని చెప్పారు. తన లక్ష్మిం కేవలం పొరాణిక కథను చూపడం మాత్రమే కాదని, [ప్రైవెట్] కులను ఆర్యాత్మిక అనుభూతికి దగ్గర చేయడం అని సృష్టం చేశారు. ఇలాంటి ప్రయత్నాలు కేవలం కథగా మాత్రమే కాదు, మన సంస్కృతి, తక్కున్న అధునిక ప్రపంచానికి పరిపయం చేస్తాడు.



పెద్ద వుగ్గి సోణాలుడు ఐక్య విద్యార్థి



# ఎవ ఆదారంగా భగవద్తీత

## పదునిముషాల నిడివిలో పూర్తి

ప్రస్తుతం భారత సినిమా ఇండస్ట్రీ పురాణాలు, ఇతివ్శసాల ఆధారిత సినిమాలై మక్కలు చూపుతున్నారు. వందల ఏళ్ల నాటి గ్రంథాల కథలు, శ్లోకాల గాథలు నేటి టెక్నాలజీస్తో ప్రైక్షకుల ముందుకు తీసుకు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఇప్పటికే 'ఆదిపురుష', 'శాకుంతలం', 'హనుమాన్' లాంటి సినిమాలు రాగా.. తాజాగా బాలీవుడ్ నుండి 'రామాయణ' కూడా రెండు బాగాలుగా రాబోతుంది. ఇప్పటికే హోబలే ఫిల్మ్స్ పురాణాల ఆధారంగా ఏదు సినిమాలు నిర్మించనుట్టు - అధికారికంగా ప్రకటించగా, ఈ నేపథ్యంలో



# తెనిన్ మూవీ నుంచి శ్రీతీల షైల్

అక్కినేని అభిల్ప నటిస్తున్న చిత్రం 'లెనిన్'. మురళీ కిషోర్ అబ్బారు దర్శకత్వం వహిస్తున్న సినిమాను , అనుపూర్ణ స్నాడియోన్, సితార ఎంటర్-టైన్మెంట్స్ బ్యానర్లల్పై ఈ నిర్మిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం చిత్ర ఘాటింగ్ కూడా జరుగుతోంది. పలు పోస్టర్లను కూడా విడుదల చేసిన సంగతి అందరికి తెలిసిందే. అయితే ఈ చిత్రంలో తొలుత టాలీవుడ్ యంగ్ సెన్సేషన్ శ్రీ లీలా ఎంపికైంది. తర్వాత ఏమైందో ఏమో కానీ ఈ ప్రాజెక్ట్ నుంచి తప్పుకుంది. శ్రీలీలను లెనిన్ చిత్రం నుంచి తప్పించిన తర్వాత మేకర్స్ ఘాటింగ్ పనులను మరింతగా వేగవంతం చేశారు. అయితే శ్రీలీలాతో జప్పటికే తీసిన పి 2 వారాల సీర్సును జప్పుడు భాగ్యశ్రీ తో రీఘాట్ చేయబోతున్నారని తెలుస్తోంది. శ్రీ లీలా తో తీసిన సీర్సు అన్నించిని మళ్ళీ చిత్రికలంచ బోతున్నారు. దీంతో టీమ్స్ కు మరింత పని భారం పడమనందని అంటున్నారు. కాగా భాగ్యశ్రీ జాలై 16 నుండి ఘాటింగ్ సెట్స్‌లో జాయిన్ అవుతున్నట్టు-- సమాచారం. ఇక ఈ చిత్రానికి ముఖ్యజీక్ ట్రైక్షర్గా ధిమున్ పనిచేస్తుండగా. మాన్ అప్పీల్, స్టేలిష్ కథనంతో అభిల్ప తంపాల కచ్చితంగా

# ఒత్త గుర్తాదిచే జాంబీ డిలర్..

ఎప్పటిలాగే గత శక్తవారం కూడా ఎన్నో కొత్త సినిమాలు, అస్కిటర వెబ్ సిరీస్ లు ఓటీలీలోకి వచ్చాయి. తెలుగులో పాటు వివిధ భాషలకు చెందిన సినిమాలు, సిరీస్ లు ట్రైమింగ్ అవుతున్నాయి. అయితే ఇందులో ఒక సినిమా మాత్రం ఆడియోస్ ను విపరీతంగా ఆకట్టుకుంటోది. గత శక్తవారం ఓటీలీలోకి వచ్చిన ఈ మూవి గత మూడు రోజులుగా టాప్ ట్రైండిగ్ లో దూసుకొళ్పిపోతోంది. ఇదొక జాంపి హారర్క ట్రైలర్ సినిమా పేరే జియామ్. థాయ్ ల్యాడ్ నేపథ్యంగా సాగే ఈ సినిమాలో అదిరిపోయే యాక్షన్ సీస్, రకపాతం, హారిబుల్ సీస్ చాలానే ఉన్నాయి. అందుకే ఈ సినిమాకు ఆడియోస్ నుంచి సూపర్ రెస్పోన్స్ పాట్టంది. సినిమా కథ విషయానికి పట్టే.. ఆహర కొరత దేవాన్ని అతలూ కుతలం చేస్తుది. పర్మాపరం విషయంలు ప్రజలను అనువ్యస్తం చేస్తాడి. అక్కడ సింగ అనే మాజీ షైటర్ డెలివరీ డ్రెవర్గా జీవనం సాగిసుంటాడు. అతని త్రియురాలు టీవ్ ప్రచమిత్ ఆస్పత్రిలో డాక్టర్గా పని చేసుంది. అయితే ధృవాల్లో కరిగిన మంచు నుంచి విండుడలైన ఒక